

PRODOTTO E PROGETTO

Toto
Contract

L quattro stelle Mercure Prometeo Siracusa è un nuovo riferimento nell'offerta alberghiera della città siciliana. A pochi passi dal centro storico di Ortigia e vicino al parco archeologico e al famoso teatro greco, l'edificio moderno e rigoroso ospita 93 camere di cui 2 suite, sale congressi, lunch-bar e, all'ultimo piano, ristorante, piscina e solarium, con splendida vista sulla città. Il progetto, che è esito dell'incontro tra un committente alla sua prima esperienza nella ricettività e la Toto Arredo Contract che ha curato tutte le fasi della realizzazione, è un esempio emblematico del servizio davvero globale che l'azienda romagnola è in grado di offrire. Concepito come un monolite in pietra energicamente scavato, l'edificio emerge da un contesto urbano saturo grazie alla pulizia del disegno e all'equilibrio tra i volumi pieni e le grandi superfici vetrate. Di notte poi, l'esplosione colorata di una sapiente illuminazione ne fa una nuova icona cittadina.



DALL'IDEA ALLA REALIZZAZIONE



L'EDIFICIO, UN MONOLITE IN PIETRA DAL DISEGNO PULITO, E MOVIMENTATO DA UN EQUILIBRATO GIOCO DI VOLUMI PIENI E GRANDI SUPERFICI VETRATE

L'EDIFICIO, UN MONOLITE IN PIETRA DAL DISEGNO PULITO, E MOVIMENTATO DA UN EQUILIBRATO GIOCO DI VOLUMI PIENI E GRANDI SUPERFICI VETRATE



Gli interni

Entrando gli ospiti sono accolti da un ambiente essenziale e arioso, segnato in modo deciso dai grandi pilastri rivestiti di legno. La reception e il lunch-bar volutamente defilati si identificano con due zone di un unico ambiente e sono ulteriormente schermati da una tenda in metallo che scorrendo avvolge l'area bar. Anche all'interno la luce è parte determinante del progetto, con la parete retroilluminata in vetro della reception, l'isola luminosa del bar e i tagli di luce del controsoffitto. Le sale congressi, come tutti gli ambienti, godono di piacevoli riferimenti tra esterno e interno, grazie all'uso dei materiali, della luce e delle grandi aperture che incorniciano squarci di città.

Le camere

Confortevoli e tecnologiche sono caratterizzate da tv lcd che scompaiono dietro i grandi specchi dei pannelli scrittoio con piani di lavoro rivestiti di specchio acidato. I volumi dei bagni ripropongono il tema dell'alternanza tra pieni e vuoti, con le pareti d'ingresso totalmente vetrate e le parti cieche rivestite di parati vegetali che riprendono il motivo dei papiri della vicina Fonte Aretusa.

NELLE CAMERE TV LCD CHE SCOMPAIONO DIETRO I GRANDI SPECCHI DEI PANNELLI SCRITTOIO E PIANI DI LAVORO RIVESTITI IN SPECCHIO ACIDATO.

NELLE CAMERE TV LCD CHE SCOMPAIONO DIETRO I GRANDI SPECCHI DEI PANNELLI SCRITTOIO E PIANI DI LAVORO RIVESTITI IN SPECCHIO ACIDATO.



DALL'IDEA ALLA REALIZZAZIONE

Il quattro stelle Mercure Prometeo Siracusa è un nuovo riferimento nell'offerta alberghiera della città siciliana. A pochi passi dal centro storico di Ortigia e vicino al parco archeologico e al famoso teatro greco, l'edificio moderno e rigoroso ospita 93 camere di cui 2 suite, sale congressi, lunch-bar e, all'ultimo piano, ristorante, piscina e solarium, con splendida vista sulla città.

Il progetto, che è esito dell'incontro tra un committente alla sua prima esperienza nella ricettività e la Toto Arredo Contract che ha curato tutte le fasi della realizzazione, è un esempio emblematico del servizio davvero globale che l'azienda romagnola è in grado di offrire.

Concepito come un monolite in pietra energicamente scavato, l'edificio emerge da un contesto urbano saturo grazie alla pulizia del disegno e all'equilibrio tra i volumi pieni e le grandi superfici vetrate. Di notte poi, l'esplosione colorata di una sapiente illuminazione ne fa una nuova icona cittadina.

Gli interni

Entrando gli ospiti sono accolti da un ambiente essenziale e arioso, segnato in

modo deciso dai grandi pilastri rivestiti di legno. La reception e il lunch-bar volutamente defilati si identificano con due zone di un unico ambiente e sono ulteriormente schermati da una tenda in metallo che scorrendo avvolge l'area bar. Anche all'interno la luce è parte determinante del progetto, con la parete retroilluminata in vetro della reception, l'isola luminosa del bar e i tagli di luce del controsoffitto.

Le sale congressi, come tutti gli ambienti, godono di piacevoli riferimenti tra esterno e interno, grazie all'uso dei materiali, della luce e delle grandi aperture che incorniciano squarci di città.

Le camere

Confortevoli e tecnologiche sono caratterizzate da tv lcd che scompaiono dietro i grandi specchi dei pannelli scrittoio con piani di lavoro rivestiti di specchio acidato. I volumi dei bagni ripropongono il tema dell'alternanza tra pieni e vuoti, con le pareti d'ingresso totalmente vetrate e le parti cieche rivestite di parati vegetali che riprendono il motivo dei papiri della vicina Fonte Aretusa.